

“向多样的世界提问”

——清华大学美术学院 2021 届硕士研究生毕业作品展

2021年5-6月，清华大学美术学院2021届硕士研究生毕业作品展开展，展出200名硕士毕业生的作品共计1000余件。本次展览的主题是“向多样的世界提问”。这是疫情之后首次在线下举办的研究生作品展，意义非凡。去年突如其来的疫情触发了美院师生对时代和生命的深层思考，并将这些真实的思考融入各自的毕业创作之中，展现出强烈的人文关怀和社会责任。同学们以各自的方式探索作品表达的多样性和可实现性，努力将自己的创作才思与艺术理想呈现给观众，体现出新一代艺术人才的激情与活力。

雕塑系

《田园速写系列》

作者 | 柴鑫萌
指导老师 | 许正龙

通过对场域、身份的置换，营造意象之田园。

田园文化意识与生活状态是一种精神想象和文化记忆，亦是人类发自心底最原始、朴素的情感诉求。创作思路和表达路径的形成体现着作者对自然田园的想象和对形式美感的选择，蕴含追寻人与自然、社会和谐共生的体悟过程。



《巾帼芳华》

作者 | 吴丽云 指导老师 | 陈辉

作品注重发挥木雕材料的语言表现力，以大刀阔斧的生动手法突出作品中“形”的表现，着力刻画巾帼英雄的飒爽英姿与崇高的精神面貌。

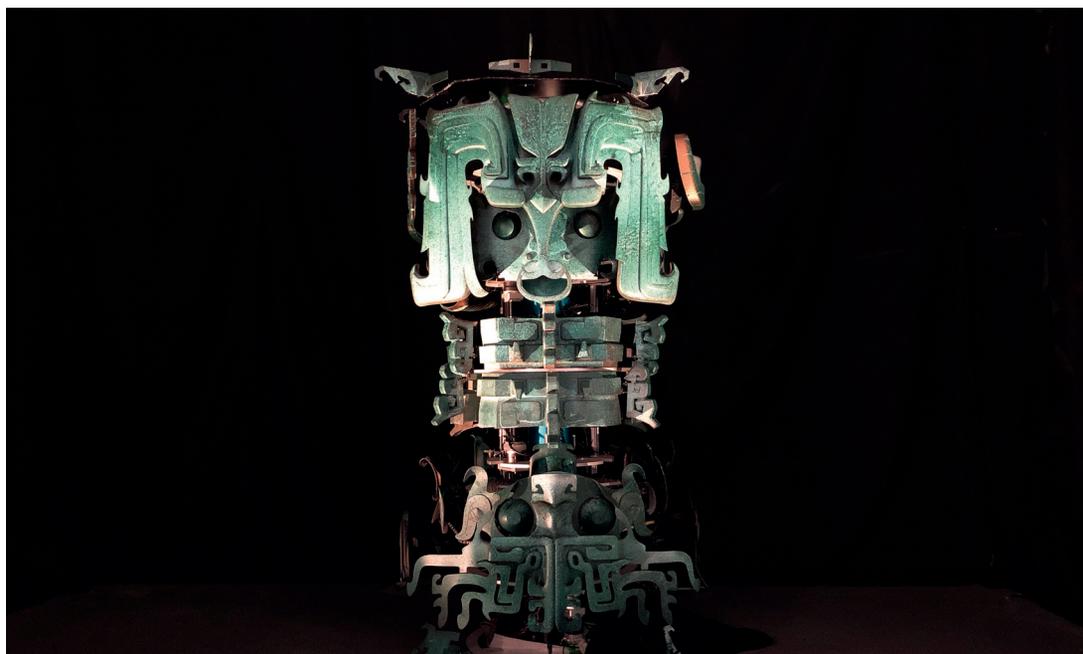
*本栏目图文资料由清华大学美术学院提供

艺术史论系

《“顶峰的相遇”——美国哈格利博物馆专利模型展览研究》

作者 | 田小禾 指导老师 | 张敢

艺术与科学是人类认识现实和改造现实的两个强有力手段，二者交流甚密，却在把握世界的方式上有所不同。本文从艺术与科学这一角度出发，围绕美国哈格利博物馆与图书馆馆藏的48件专利模型，以及10件设计产品开展虚拟展览研究，以“衣、食、住、行”为展览线索，梳理展品内容和展示方式，对比专利模型和设计产品的发展历程，探讨产品在功能不断丰富过程中，也经历着外观设计的改进与革新。展览将多维度地展现艺术与科学在历史演进中相互推动的过程，体现艺术与科学的融合发展趋势，突出知识产权驱动设计创新的重要意义。



信息艺术设计系

《饕餮——青铜机关》

作者 | 姚智皓 指导老师 | 米海鹏

本作品探讨了中国传统意象与机器人艺术结合的发展方向。“饕餮”是基于青铜器兽面纹的交互型机器人，共分为上下两层。每一层通过三级转动结构，实现面部的27种组合。最终作品以两米高的实体机器人来呈现。



《织光 ClothLight》

作者 | 孟轩竹 指导老师 | 吴琼

织物是人类的第二层皮肤，是与人类接触时间最久的物质，也是下一个可能的信息呈现载体。作品《织光》通过结合电子织物技术与传统织物特性，呈现出一系列与灯光结合的交互装置，为传统织物提供数字化的可能，也为电子织物提供情感化的发展方向。

绘画系

《我和我的爷爷》

作者 | 马晓君 指导老师 | 包林

绘本《我和我的爷爷》是作者对儿时成长回忆的重访。希望通过童真浪漫的笔触来记录消逝的时光，并完成爱的延续……



科普创意与设计艺术硕士项目

《黏菌档案局》

——基于黏菌生物学特性的科普绘本设计研究

作者 | 李扬帆 指导老师 | 陈楠

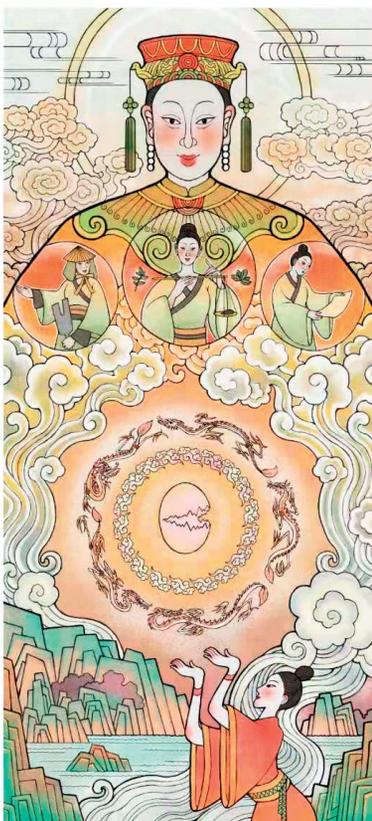
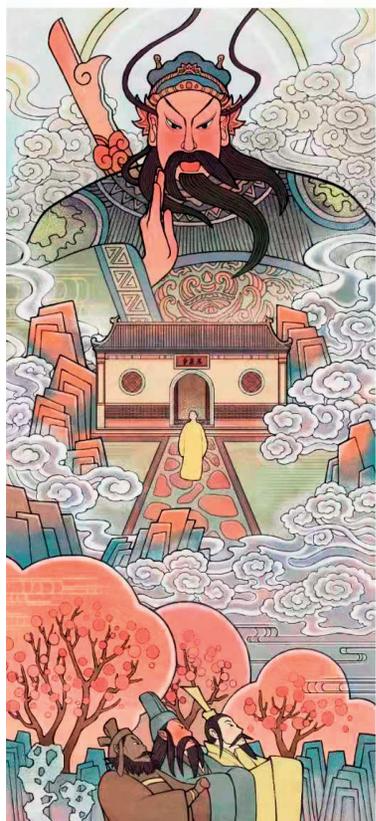
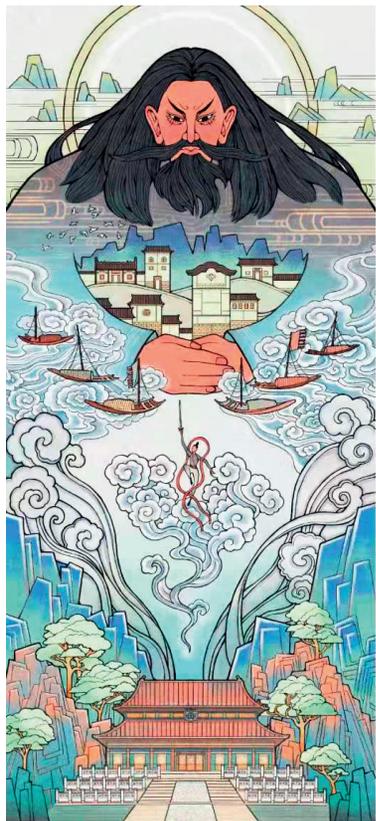
《黏菌档案局》科普绘本作品以黏菌作为科普对象，把握其形态特点，构建黏菌不同成长阶段的角色形象，并通过编写故事脚本，将黏菌特性的科普点融入情节之中，并以黏菌档案、黏菌剧场、黏菌信息图表的形式对黏菌信息进行梳理。本作品旨在打破大众对黏菌等菌类的固有刻板印象，既科普生物知识又达到一定的教育意义。



《如梦窥机》

作者 | 殷楚彦 指导老师 | 米海鹏

作品选取三国时期科学家马钧的历史故事作为叙事主题，进行故事架构。以曾参与的机器人项目—墨甲机器人乐队中工程师小墨的故事为线索，从小墨的视角讲述马钧和他的机械发明，围绕入梦、造甲、论技、传术进行内容创作，以“机械文化精神传承”为浅层科普，以“特色机械原理剖析”为深层科普，帮助用户由浅至深、层层递进地探索科普内容。



视觉传达设计系

《“戴生”中药品牌包装的可持续设计》

作者 | 李竺梦 指导老师 | 陈磊

创作聚焦于中药渣这种特殊的废弃有机材料，从材料再造、包装设计等角度，探索中药包装的可持续设计方式，拓展中药包装的更多可能性，彰显东方朴素和谐的自然观念。通过对中药有机材料的分析实验，在中药渣中加入适量纤维素与助剂，制作出不同颜色、触感、味道的中药渣再造材料。同时，也总结出一套可应用于包装可持续材料再造的实验路径。

《诸神新语——佛山木版年画之神仙新解》

作者 | 葛涵之 指导老师 | 原博

本课题以佛山木版年画为研究对象，围绕着“祈福纳祥”亘古不变的心理诉求，将传统吉祥寓意与现代生活诉求进行新的联结，在新时代、新生活的语境下对传统年画中的神仙形象进行再设计，以富有时代气息的视觉语言演绎神仙故事，传递吉祥寓意，探索传统年画创造性转化的方法。



工艺美术系

《宁寿宫花园古华轩黑漆描金落地罩复制》

作者 | 吴胜杰 指导老师 | 王建中 杨佩璋

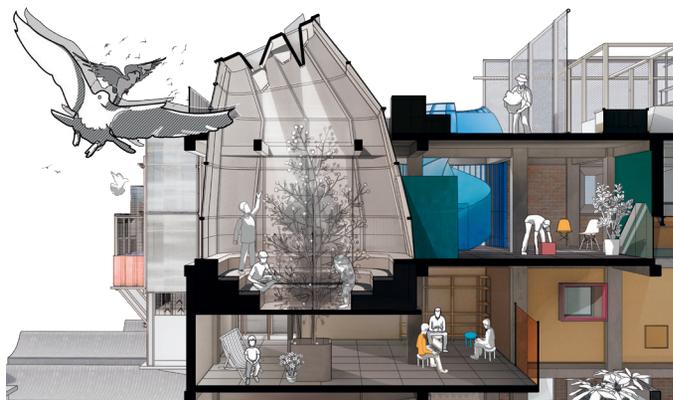
宁寿宫花园（乾隆花园）古华轩黑漆描金落地罩，是紫禁城内乃至整个中国北方已知的唯一一件大漆工艺用在古建筑外部装饰的文物。其上的黑漆描金主体纹饰——皮球纹，是我国传统纹饰中独具特色的一个分支。2019年，清华大学美术学院杨佩璋老师带领传统工艺美术文物修复研究生团队承接了古华轩黑漆描金落地罩复制项目。作者吴胜杰作为团队成员之一全程参与此项目，并负责原文物考察、资料整理、纹饰汇总、项目进程规划，项目实施等工作。经过历时一年对原文物考察、资料整理、纹饰汇总等前期准备工作，2020年10月起至今，文物复制工作取得了阶段性成果，得到了故宫博物院古建筑部专家的高度认可和一致好评。



环境艺术设计系

《国祥胡同6号院建筑改造项目》

作者 | 于琦 指导老师 | 崔笑声



以“日常生活”为视角，聚焦到城市中的自发性空间建造现象，实地进行观察调研，收集自发建造的空间现象案例，将现象进行分类研究并总结相应可行性策略。国祥胡同改造项目即基于自发性空间建造现象研究的具体实践，原建筑为主要为居民居住空间，从建筑周边环境使用主体以及环境要素及问题入手，将该空间塑造为胡同居民聚集与发生交流的场所。



《陌上花开》

作者 | 辛颖 指导老师 | 张树新

作品灵感来源于五代十国的吴越王给王妃书信中所写到的：“陌上花开，可缓缓归矣。”整个系列一共分为春、夏、秋、冬、空五幅篇章，分别对应少年懵懂、青年得志、中年不惑、老年悟空、人生消逝的五种画面意境。作品借花抒情，表达对人生的思考及生活的热爱。

《第一束光》

作者 | 赵诗玮 指导老师 | 臧迎春

本系列探讨服装的情感可持续设计。都市年轻人在极限的房价下生活在很小的租住空间内，人体在该类极限空间中与家居物品不断不经意地触碰和互动，人与空间产生了更强的情感连结而感到更加无法分离。





工业设计系

《鲸盾 SHIELD- 海浪助力式近岸垃圾收集设备》

作者 | 严泽腾 指导老师 | 刘新

全球一半以上人口生活在海岸线附近，近岸活动产生了大量垃圾。海岸线作为大陆与海洋的交界线，是阻止垃圾进入海洋的一道重要防线。该设备旨在对近岸垃圾起到收集和防御的作用。

陶瓷艺术设计系

《解旋》

作者 | 余梦彤 指导老师 | 白明

解旋是将螺的生命空间进行拆解，对同一空间尝试了8组不同的拆解方式并保留了创作者当下的感受。每一次的拆解都是将一段生命绵延转录成为一种真实的物质存在。



《东篱》

作者 | 管文晶 指导老师 | 王辉

"采菊东篱下，悠然见南山"短短十个字营造了一个舒适的精神世界和世外桃源，本人设想在作品中融入“编织”元素，结合紫砂竹编工艺，实现更丰富的穿插效果和立体感，在紫砂茶器上将竹编纹样更艺术化地体现。

