



## 扎布让夜校

► 伏后明

### ■ 作者简介

伏后明，五道口金融学院2012级硕士，为响应清华“到祖国基层工作”的号召，2015年毕业后去西藏阿里地区，先后在阿里地区噶尔县、札达县托林镇、札达县旅发委、西藏自治区党委组织部、西藏自治区党委办公厅等单位工作。目前在西藏自治区人大办公厅工作。

在托林镇工作一段时间后，我逐渐发现此地不少群众的文化程度都处在文盲半文盲状态，精神文化生活非常匮乏。群众倾向于转寺庙填补精神世界的空缺，生活中遇到困难、问题，也是经常第一时间求助于寺庙。与此同时，这些年国家给当地群众政策性补贴增长很快（当地人均政策性补助大约每年1.5万元），民生保障、基础设施改善力度也很大。在没有精神文化支撑下生活水平快速增长会引发一系列问题：收入不高时群众难以支撑每年外出朝圣，而现在很容易实现；同样的收入不高时难以经常性饮酒，现在聚饮则是常态。所以，当基层工作服务跟不上物质生活的提高，便会引发一系列的乡风问题和基层政权治理问题。

记得去群众家调研，第一次见面非得先喝酒，而且执意要按照当地习俗“三口一杯”（一杯酒喝一小口然后主人加满，往复3次，直至最后完全喝完）。先喝上一会，然后才开始调研，越是偏远的地方就越淳朴热情。除了当地淳朴的传统外，这也从侧面反映了群众与外界接触少、精神文化生活匮乏、见到外人格外高兴热情的现状。精神文化的匮乏限制了当地的发展，而长期的发展滞后又进一步加剧这种匮乏。

另外，这种现象也会削弱党的执政基础。当基层治理薄弱时，非法宗教势

力会利用广大群众的愚昧无知和遇到问题时求助于宗教的心态，将广大群众笼络其周围，这样群众就会被一股无形力量所影响，从而影响基层政权的稳定。所以，群众精神文化的匮乏看似是一个小问题，但实际却关系到党的基层政权建设，是一个亟需解决的大问题。

由于当地群众居住分散偏远，交通不便，将群众有效集中起来的成本很大，加上镇上财力物力人力有限，我们也无法组建成立专业艺术团体进行文艺表演，丰富当地群众的生活。但是，镇上有许多民俗文化资源没有得到很好的挖掘、整合，群众中间也有一些具有艺术天分者，只是没有表演、展示的舞台。显然，我们有做好文娱活动的基础，更有群众对精神文化生活需求的基础。

想来想去，比较有效的措施便是因地制宜地组织群众开展一些接地气的、常态化的文娱活动。当然这种活动必须以群众喜闻乐见的形式展现，比如小品、相声、现身说法、舞蹈等，否则不接地气，更别谈入脑入心。同时这些活动展示的内容要围绕群众身边的故事展开，这样才能让群众产生共鸣，心里有触动，才会产生认同感。再者要激发群众的主动性，发动群众开展文娱活动，让群众积极参与其中。最后还必须把成本控制在这镇上要求和允许的范围内，以确保活动的可持续。



组里的街道



夜校上课

托林居委会扎布让组位于古格遗址脚下，历史文化悠久、旅游资源深厚，由于大部分群众不会讲普通话也不会算账，满足不了旅游小镇的发展要求，多数群众对自己的事务都处理不清，更别说了解政策了。但是该组距离县城只有18公里，交通也方便，所以我们决定在这里先行试点夜校，夜校的主题是“能说会算，学政策，感党恩”。通过举办夜校，普及基础文化知识让群众达到能说会算的目的，让他们学习村规民约和相关政策从而完善群众自我管理的能力；另一方面，夜校中开办的小品、相声、舞蹈、歌曲等文娱活动，则初步解决了群众的精神文化需求。我们还以夜校这个载体为基础完善镇的党建工作，并扩大到镇上每个村居。我认为党建不仅仅是党的自身建设，同时也是党带领人民群众干

事创业、建设家园等过程中发挥积极作用，让人民群众明白物质和精神的提高归因于党的正确领导，让群众感党恩，从而坚定跟党走信心。

根据实际情况我们提出了“四个学习”，即定期学、集中学、带头学、创新学。定期学是指周二、周四晚上学习两个小时，之所以这么安排主要是考虑到老百姓的日常工作实际和对学习的接受能力；集中学是指将大家集中在一起，这样方便管理、方便教学，有利于营造一个学习环境、学习氛围；带头学主要指党员必须参加学习并带头讲学，鼓励所有老百姓都要参加学习；创新学主要是考虑到老百姓接受能力有限，通过交流发言、小品、歌曲、现身说法等老百姓喜闻乐见的方式进行。比如让“三老人员”、脱贫户、致富带头人、思想开明

一些的人结合自身实际现身说法。群众跟这些人生活在一起，彼此知根知底，他们现身说法更接地气，也更容易被群众接受、产生共鸣，从而最大程度提高学习效率。教学内容主要有以下几个部分：学语文（汉语文和藏语文）和数学，达到能说会算的目的。学政策、村规民约，政策主要是党和政府的惠民政策、补贴政策等等，村规民约主要是村民形成的共识，教育大家共同遵守维护；学历史，学习共产党的历史、新中国历史、新旧西藏对比，从而使老百姓知历史、懂历史，从历史中吸取经验教训，使老百姓珍惜现有的生活，最后归结到感党恩。

只是在正式开办夜校前，我们得解决几个问题：首先村民能来上课的问题。由于多年的生活习惯，多数村民不愿上夜校，我

们发动村支部和驻村工作队进行多次动员工作，反复讲解上夜校的好处，参加夜校可以学习普通话，学会算账，能够与外地人进行交流，从而了解外面的世界，提升自身文化素质和见识；可以提高收入，因为扎布让组位于旅游中心，群众学会说普通话和算账，方便与内地游客的交流沟通，促进当地旅游业的发展，从而提高旅游收入；还可以丰富大家的精神文化生活，夜校提供了大家相互交流学习的机会，增进相互了解和友谊（我们的目的是将村民从落后的甚至错误的生活方式中解放出来，逐步淡化宗教的消极影响，但是在实际动员过程中为了减少群众的抗拒心理，我们没有明确说出这一点）。经过几天的动员后，有50多个村民主动报名参加夜校，占到该组总人数的近一半。

其次，要解决谁来讲课的问题。我们参照小学语文、数学的讲课内容，邀请镇上的藏族大学生作为语文、数学的老师，也邀请县里职能部门和驻村干部讲解农牧业、医疗、教育、住房、民政、就业创业等跟群众切身相关的政策，还邀请县里宣传口的同志讲解党史、新中国历史、新旧西藏对比等等。

最后，我们积极排练小品、舞蹈、现身说法等活动，将群众

身边事、相关政策、历史等融入活动，这样能够丰富夜校的氛围，提高学习积极性。

夜校开课后，反响良好，在此举一个小品《人民的党员》的组织创作过程和演出效果加以佐证。

小品的内容是针对身边实际情况编写的，当时很多党员特别是党员干部忙于私事，为群众办事缺乏积极性，在群众遇到困难时推脱责任，一定程度上影响了党在群众中的形象。群众对党员应有的作用也认识模糊，这就导致群众对党员无法产生有效的监督，更会淡化对党员的认同感。小品分为三幕，主要描述了合格与不合格党员的样子，正面描述党员应有的形象以及党的各种惠民政策，反面描述当前群众身边不合格党员的样子。通过正反两面的对比，让党员真正明白党的性质宗旨，增强为群众解决困难的自觉性和主动性，进一步提升自身党员身份意识，也在群众中进一步树立了党员的良好形象，帮助群众了解党的惠民政策带给大家的种种实惠与便利，增强了认同感和向心力。

至于演职人员的选拔，最初的设想是全部从村里组织。但事与愿违，从村里只找到了四名有演绎天赋的群众，而且没有补贴，只好又从县艺术团和镇机关各抽

调了两名人员，共计八人。刚开始的排练比较顺利，但几天后村里的演员由于要上山放牧不得不终止（由于当地牧场实际上是集体的，一般每七八户组成小队联合放牧，每次放牧由一二户负责一个星期的放牧任务，当时正好轮到了）。具体负责现场排练的干部前去交涉，对方表示每天补助160元方可继续排练，因为这160元需要支付给其他愿意放牧的人。由于当时没有相关资金安排，排练只好暂停了几天。了解情况后，我们赶紧从其他途径解决了资金问题，让村民回来继续排练，同时也解决了县里两名艺术团成员的补贴问题。经过两个多星期几十次的排练，演员的演技有了很大进步，相互间的配合也很到位，最后表演非常成功。

扎布让夜校的创办经历让我获益颇丰，虽然道路曲折，困难众多，但是只要用心了解群众的实际情况，时刻把群众的需求摆在第一位，积极解决问题，最后的前途一定光明。夜校举办也为后来筹办托林镇彩虹文化艺术节、托林镇党建艺术团提供了思路和参考。

尽管我已离开托林镇，但我常常怀念那些苦涩而又快乐的时光，怀念那片土地和人民群众。或许，在我最艰难的日子里给予我力量和希望的托林镇，已经成了我的精神家园。🍷