

眼底；西眺可见太行山脉，东望可见主楼侧影。零零阁凝聚了1970届00字班1620名学子对母校深深的爱，“阶通四面，柱立八方，重檐攒尖圆顶”（《零零阁记》），“玉砌雕栏，镌刻各班名迹于其上，以记母校哺育之情”（高005高光华），“秀阁亭亭”（建00吴硕贤），“众言大学滕王阁，自诩清华黄鹤楼”（物004 王东光）。值此零零阁落成25周年的冬天，00字班校友代表登临，心中有

无限的感慨——毕业五十多年，水千条山万座我们曾走过，来到零零阁想说的太多太多！

在零零阁前，00字班校友代表仰望书写“零零阁”三字的匾额，似乎感悟出了某些人生的哲理；寻找镌刻自己班号的望柱，相互拍照录像留念，随意交谈，仿佛又回到风华正茂的年代。记者在采访中记录下他们当年筹资建阁的初心，记录下他们毕业五十多年来的砥砺前行。

观石治性，品石悟道

○陶胤霖（2018级法学）

周四午间，借“清华学”课程之机，来到泥沙实验室背后的“地质之角”一游。

遥想数月前，在文北楼上课的我在助教指引下第一次来到了“地质之角”。那时那个来自马院的助教小哥告诉我，虽然时常来到文北楼学习工作，但要不是偶然的一次迷路，他也绝不会找到这样一处颇似“世外桃源”的地方。他也曾经与其他助教交流，发现虽然已经在园子里度过了数年时光，但是知道“地质之角”的人仍是寥寥无几。向东不到50米便是人来人往的学堂路，向西不到200米就是新水利馆和宏盟楼，毗邻院馆和主干道的地质之角并没有因此增添几分热闹，反而仍是在熙熙攘攘中找一片安宁祥和。

犹记初见时，正值初夏的午后，斑驳的阳光透过树叶的缝隙，洒在五湖四海的奇石上，光影摇曳甚是好看。此次重逢，却是赶在一场淅沥的秋雨后，平添些寒意。正是深秋季节，树荫却依然浓密，偶有微风树叶沙沙作响，叫人不免想起《项

脊轩志》所言“风移影动，珊珊可爱”。

同学们穿行石间，介绍每块自己所钟爱的作品。这些奇石从五湖四海来到清华，装点了校园也装点了我们的生活。我们徜徉其间，讨论石头表面纹理的形成过程，讨论石头颜色的不同代表了什么样的差异。甚至还有人突发奇想，认为一块来自云南的沉积岩中可能含有珍贵的玉石。还有的石头黑白相间，被我们当作可爱的千层面包。我们的讨论遍布这些奇石的每一个方面，似乎那些在专业课上被束缚的想象力与创造力在这一刻完完整整地爆发



地质之角的内碎屑石灰岩

□ 荷花池

了出来。我虽然不是专业人士，却也听得兴致盎然，还煞有其事地翻出一年之前的高三地理知识，试图解决一些实际的问题，到最后也是小有收获。

“地质之角”的创意来自水利系张建民老师，是1981级校友捐资的“校园实践教育基地”。张老师利用业余时间，历时十余年，用从全国各地收集而来的岩石和地质标本建立了“地质之角”，一共三大类90种288块巨型原石，是目前国内外大型岩石标本种类最多的室外地质博物园。在“地质之角”林泉飞瀑掩映中的那座二层小楼就是张建民老师的办公室，小楼有些破旧，防盗网上锈迹斑斑。从外面看，

墙壁上也有了些暗色的斑纹，似是岁月留下的痕迹，这座小楼怕是已有数十年的历史了。

我不禁感慨于张老师的选择，作为一名著作和荣誉等身的中国工程院院士，顶着光环和掌声，他却放弃了先进的设备和公众化的环境，潜心于园子一隅，研究学术，修养心性。虽然并没有得到和张老师交流的机会，但我料想他定是拥有着儒雅的文人气息，不然也不会在自己的办公室门前做出这样一方精致的“地质园林”。

忽然想起，为学与人生都如石，粗粝和坚硬都要在时间的涡流下打磨，待功成时自会有雅致的花纹，这或许也是清华大师之风的又一种注解吧。

● 回馈母校

吴学昭捐赠《杨绛日课全唐诗录》手稿和图书

2021年9月22日，清华大学教育基金会向档案馆移交了杨绛先生遗嘱执行人吴学昭女士捐赠给学校的《杨绛日课全唐诗录》原始手稿和刚刚出版的手稿影印本图书。这份由钱锺书先生精心亲定篇目、杨绛先生以毛笔亲笔手录，并带有钱锺书先生圈点的全唐诗录，与钱锺书、杨绛夫妇的其他珍藏史料一起，在清华大学档案馆“会合”。

《杨绛日课全唐诗录》原始手稿共线装9册，含唐诗近两千首。由钱锺书先生亲自确定诗目，杨绛先生从1985年1月1日至1991年6月19日六年半间，每日抄写一篇，其中7册抄录于毛边纸，2册抄录于普通稿纸。除了近两千首唐诗外，杨绛先生在手稿上还留下了抄录时间、随想感悟、重要行程等记录。其中有些地方，有钱锺

书先生对抄录字迹用红笔所作的圈划。

2008年底，杨绛先生将这些珍贵手稿赠予吴学昭女士。后经吴学昭建议，杨绛先生同意出版这部选抄的唐诗。在吴学昭与人民文学出版社多年共同努力下，以这份手稿为基础进行编辑整理、排印成书，于2020年11月钱锺书诞辰110周年之际，出版了上下两卷的《钱锺书选唐诗》，此书中对杨绛先生抄录时出现的笔误，根据《全唐诗》进行了校正。2021年7月杨绛诞辰110周年之际，《杨绛日课全唐诗录》手稿影印本上下两卷又由人民文学出版社出版发行，本书向读者生动展现了杨绛先生手迹，内容上呈现的是杨绛先生抄录的原貌。

为更好地存留好这部厚重的手稿，吴学昭女士决定将其捐赠给清华大学，与钱