

冲向“主流” “一线” 写出动人报道

钱箬旎

2020年新冠肺炎疫情期间，两张“最萌的鞠躬礼”的对比照片，定格了相似的瞬间，也像是一股暖流，温暖了人们被疫情阴霾笼罩着的心。

在距离浙江温州瑞安市主城区38公里的马屿镇霞岙村，50岁的范得多和45岁的彭小英夫妇在田埂间的“曳步舞”火遍全网。人们看到这对经历过贫穷和病痛的农村夫妻，没有丢下生活，反而在舞蹈中咧嘴大笑，用身体的摇晃甩走生活的负累，用舞步为平淡的日子添上一点糖……

这些在全网广为流传的“爆款”新闻作品，都出自新华通讯社浙江分社记者、清华大学新闻与传播学院国际新闻传播专业2016级校友郑梦雨之手。作为一名青年记者，她用实际行动诠释了清华大学新闻与传播学院自2002年建院伊始便确定的人才培养理念，即“素质为本，实践为用，面向主流，培养高手”。

进入现场

郑梦雨说话语速偏快，思路清晰，表达准确，有着属于她年龄的活力热情和超出她年龄的思辨理

郑梦雨

清华大学新闻与传播学院国际新闻传播专业2016级研究生，现新华通讯社浙江分社记者。



性。她有梦，是“只要这个世界在运转，我就喜欢做记者”的新闻梦；她追梦，是毕业之际选择新华社浙江分社“大舞台”的不迟疑；她圆梦，是在工作中不惧难、不断奔赴一线的果断坚定。

在清华大学新闻与传播学院成立之初，清华大学新闻与传播学院原院长范敬宜曾表达过他对清华培养新闻人才的构想：“他们既具有强烈的社会责任感和使命感，又具有广博的文化基础和娴熟的专业技能；既具有开放的世界眼光和通达的人类情怀，又具有坚定的政治立场和清醒的批判意识；既具有高尚的精神情操和健康的心理素质，又具有百折不挠的拼搏意志和承担重任的精力体力。”。

扛起记者的责任后，在郑梦雨的身上便能看到学院培养新闻人才的初心——饱满的热情、有冲劲儿、追求卓越，这是郑梦雨作为记

者给人的第一感受。自工作以来，她始终冲在新闻报道第一线，无论是2020年“6·13”浙江温岭槽罐车发生爆炸事故，还是2021年7月第6号台风“烟花”在浙江舟山普陀区登陆，她都毫不犹豫走进现场。

但她坦言，“我并不觉得去报道大灾大难就更伟大或者更高尚，对我们来说，这就是日常工作。”谈及对记者这份职业的感受，郑梦雨的表达朴实、真切，“生活就是新闻，发生了就去现场。疫情、槽罐车爆炸、台风‘烟花’等事件中，我申请去一线报道，其实就是出自我的好奇心，我想要了解这个世界正在发生什么，新闻现场是什么样子。”

在她看来，新闻的魅力首先是去到现场。站在槽罐车爆炸发生地，眼睛看到的是被炸毁的楼和空中弥散的烟尘、涌入鼻腔的是浓厚而呛鼻的焦糊味，这些都是她做新闻报

道的“信息量”。台风“烟花”登陆时，她在现场直播，脚下就是滚滚江水，但她不鼓励理想主义式的付出：“报道现场是团队作战，会对现场情况进行评估，并不能全凭热情，一定是理性在先。”

她也坦言，作为女性记者，在灾难性事件前，单位出于人身安全的考虑，会在人员派出上有所倾斜。例如疫情爆发之初，单位并未批准她去最严重的现场进行报道的申请，但这未能阻挡她的笔端。“当时我常常感觉耳边回荡着‘遥远的哭声’，我手上有话筒，我需要发声。在家办公时，从早到晚地工作，浏览信息、线上采访、做稿子，新闻正在发生，我们无法停下来。”

那两张“跨越时空的鞠躬礼”照片就在此期间诞生。回忆起这一“爆款”新闻的创作过程，郑梦雨说，“就

是在新闻素材和既往积累之间建立勾联的过程。”

报道发出后瞬间引爆网络。网友表示，“不经意的一次鞠躬礼，让我们看到了人间大爱！”“千百年来中华民族骨子里最根本的真善美从未改变过。”“看着照片，不禁眼眶发热了。医者仁心，为这美丽的瞬间而感动。”

先打动自己

一个新闻作品要成为“爆款”，或许需要天时地利人和。但郑梦雨始终认为，感动人的前提是“先感动自己”。这是她对自己新闻作品的坚持。

田埂间的“曳步舞”就源于于此。稿件开头，这样写道：“晌午刚过，整理完施过肥的玉米田，小儿子茂茂用手机点开歌曲《渴望》。

音乐甫一响起，彭小英和范得多转过身，快步跑到田埂间的狭长水泥路上，开怀地跳起了舞。”这样的“开怀”，打动了她，也贯穿于整篇稿件。

谈起这篇报道，郑梦雨显得有些动容。“疫情阴霾之下，看到他们淋漓的舞步、脸上像烟花绽放一般的开怀笑容，我就被这种泥土上鲜活的生命力感染，我觉得这件事情本身就很打动人。”采访结束，郑梦雨在回杭路上的四个小时车程中就完成了这篇稿件。“其实在采访过程中，我在采访本上就把稿件的几个小标题写出来了。”

无疑，郑梦雨的这篇报道，一定程度上也改变了彭小英和范得多夫妇的命运。多家主流媒体看到报道后，也来到浙江温州，通过文字、视频等多种形式，报道了彭小英和范得多夫妇的生活和舞蹈。如



在采访彭小英和范得多夫妇现场

田埂间的曳步舞：用笑容给生活加点糖



新华社客户端

发布时间：06-02 16:11

新华社客户端官方帐号



6月1日，刚完成施肥，彭小英（右）看到满头大汗的丈夫范得多，为他拭去脸颊的汗水。在浙江温州瑞安的马屿镇霞岙村，50岁的范得多和45岁的彭小英夫妇，除了

郑梦雨的新闻报道作品



疫情期间戴着口罩做直播



台风“烟花”登录时在现场做报道

今，俩人直播平台上的粉丝数已超过四百万人，成为“小网红”的他们，直播跳舞、助农，带动当地农产品销售，用乐观的生活态度和治愈的笑脸，感染越来越多的人。

让郑梦雨颇为难忘的是，半年后她再去温州，与彭小英和范得多夫妇再次见面：“他们一见面就说，‘你是第一个来采访我们的（主流媒体）记者，当时穿着红衣服的小姑娘！’”这让她很意外，“之后陆陆续续去找过他们的媒体非常多，我此后也没有打扰过他们，而且我的发型、衣服都变了，他们还是认出了我。”她被人与人之间、记者和采访对象之间的交情所打动。

尽管是一名刚工作两年多的青年记者，但在郑梦雨的新闻作品中，属于她的个人特色已经露出端倪。她的作品中呈现出的人物是饱满而真实的。一篇并非“爆款”，但在新华社内得到好评的人物报道《菜市场里的女作家》，就是她的一次

成功实践。这篇报道也得到了新华社原知名人物报道记者张严平的认可。她看到稿子之后表示，“非常欣喜，稿子写得非常好”。这样的反馈也让郑梦雨备受鼓舞。

“我写的并不是一位绝对正面鲜亮的人物，而是带有一些灰度的，但这就是她和社会真实的色彩。”起初，郑梦雨猜想这样一位菜市场里的女作家，或许是一位在农村里很有觉醒意识的女性。但采访后发现，事实与自己想象的并不全然相同。

第一次采访后形成了一篇4000余字的稿件，后来删删改改过程中，郑梦雨总觉得对采访对象的认识还不够深入，还有很多内心的角落没有触达。于是，她又去了一次菜市场。两次的采访相处，让两人间有了一些老友的感觉，也为稿件增添了更多细节。最终的作品，得到了自己的认可，也让采访对象在读到这篇报道时，有了发自内心的

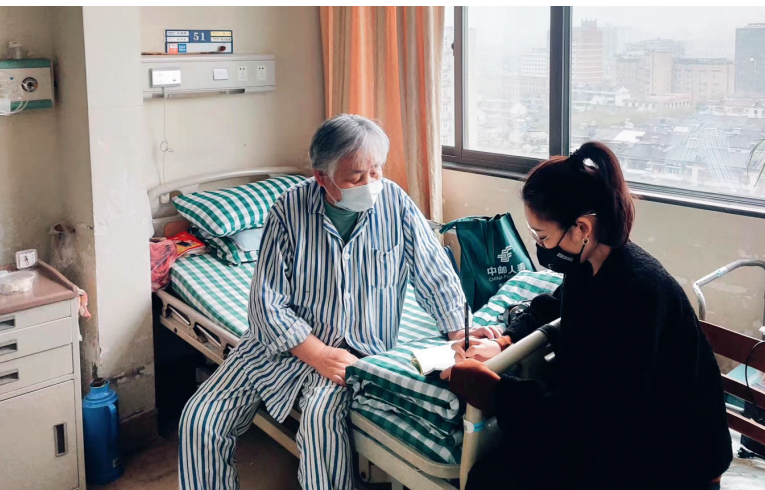
的感动。

记录时代

在2019年研究生毕业典礼现场，邱勇校长寄语毕业生“丈夫秉壮节，自信无终穷”，郑梦雨也是那年众多清华毕业生中的一位。成为校友的他们，始终记得邱勇校长说的，“秉苍松之节、立浩然之志，不断涵养自信、坚定自信，努力拼搏、勤勉向上，在这个伟大时代里书写人生的壮丽篇章”。

做“一流”的文字作品，对郑梦雨来说有不一般的意义。“我刚开始表现出来的是在出镜、英文等方面的能力，但逐渐也让大家看到了我也可以‘写字’的，甚至是写得好的。能用文字证明自己、获得认可，我挺开心的。”

“87.45%喜欢自己的工作。”郑梦雨在给出这样一个比例之后就爽朗地笑了，“我和我的工作有比较高的适配度，但是一个对自己人



疫情期间在杭州市中医院采访



被传遍全网的爆款新闻图片：最萌的鞠躬礼

生有把控力的人，大概不会在任何位置上对自己感到全然的满足，在我这个年龄阶段，每天想的就是自我实现、自我成长的事儿。”

这样的认识，也体现在她对全媒体的理解上。作为一名入社时间不长的青年记者，郑梦雨通过视频、音频、文字等多种路径不断尝试和触碰各种可能性，这样的努力也让她的能力得到快速提升。“全媒体就是认识世界、表达世界的方式，全媒体技能是给了我更多的‘子弹’，让自己‘充分武装’，在报道和表达上更加自如和从容。”对郑梦雨来说，全媒体不是负担，甚至是调节报道和生活的一个手段，“一直写字写累了，就剪视频放松一下；剪视频剪累了，就写字让自己沉淀沉淀。”

读书期间就做Vlog（视频博客）的郑梦雨，2019年工作之初就本能地用Vlog的方式去记录新闻，但彼时，Vlog在媒体报道中还并未得到广泛实践，把它带到主流媒体中时，她发现并没有得到重视。

“社会发展速度总是快过媒体的转型，我也并非在追赶时代，而是我也是时代中的人，我就是在以这样的方式来认识和记录生活、表达自己的。”

工作之余，她喜欢看《戏剧新生活》这样的真人秀节目，在她看来，这样的真人秀“呈现人”，这正是她做新闻记者最兴奋的地方——“对新闻中的人的好奇”。今年的世界戏剧日，她的一篇《豆瓣评分94，他们用一场“实验”，见证小众戏剧人如何艰难突围》的报道，结合了《戏剧新生活》这个节目，探讨了戏剧人这一群体的艺术与梦想、金钱与尊严、选择与信念。

同时，她也喜欢看一些语言类、访谈类节目，并会做一些记录。“我在语言或者文字表达上，都希望自己说出来的话尽可能准确、没有废话。尤其做记者，对表达会比较挑剔。”

谈到自己的未来规划，郑梦雨说，“我还有很多可以进步的空间，对这个世界我也有很多想要去了解的角落，还有很多未知的地方没有抵达。只要这个世界在运转，我就有报道的素材。”